

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с. Новоалександровка
имени Героя Советского Союза Фёдора Дмитриевича Глухова
Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Утверждено:

Директор МБОУ СОШ с. Новоалександровка
им. Героя Советского Союза Ф.Д. Глухова
Александрово-Гайского муниципального
района Саратовской области



Бирюковой Н.В.

Приказ № 351 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность программы: художественная

Срок реализации программы: 72 часа

Возраст детей: 7 - 14 лет

Количество учащихся в группе: 15-20 человек

**Составитель: Шугайкина Татьяна
Владимировна, педагог дополнительного
образования**

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» предназначена для детей 7-14 лет, заинтересованных в получении начальных навыков вокального пения и сценического поведения на сцене, составлена на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ СОШ с.Новоалександровка имени Героя Советского Союза Фёдора Дмитриевича Глухова Александрово-Гайского муниципального района Саратовской области.

Актуальность программы

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Певческим голосом человек начинает пользоваться с детства по мере развития голосового аппарата и слуха. С раннего возраста у детей появляется потребность в эмоциональном общении, тяга к творчеству. Поэтому очень важно вовремя реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщать детей к певческому искусству. Каждый ребёнок может найти возможность для творческого самовыражения через вокальное творчество.

Новизна

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Весёлые нотки» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность. Освоение программы способствует развитию интереса и мотивации к занятиям вокалом на протяжении всей жизни; формированию и развитию у детей музыкально-эстетического вкуса; реализации творческого потенциала учащегося.

Специальный отбор учащихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого учащегося.

Реализация данной программы рассчитана на 1 год. На каждом этапе обучающимся объясняется материал по основным разделам вокального искусства: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Поющие голоса» авторов – составителей: Павленко Т.Н., педагога дополнительного образования, Капнист Н.Н., методиста МУ ДО «Центр Детского Творчества» Ленинского района г. Саратова и отличается сроком обучения, количеством учебных часов, репертуаром.

Адресат Программы. Программа ориентирована на возрастную категорию обучающихся от 7 до 14 лет.

Возрастные особенности учащихся

Младшая группа (7-9 лет).

В эту группу входят учащиеся 7-9 лет. В этот период у ребёнка происходит смена ведущей деятельности, игровой на учебную. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, любознательностью. В этот период очень важно научить ребёнка учиться. В начале у ребёнка формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Формирование интереса к

содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются.

Редко встречаются

ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Период 10– 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы. Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами вокального пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

С учётом СанПин 2.4.4.3172- 14 (от 02.07.2014 №41), Устава МБОУ СОШ №1 и положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №1 периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин., перерыв 10 минут); или 2 часа 1 раз в неделю (45 мин., перерыв 10 минут, 45 мин). Количество часов в году – 72 ч.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе проводятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Количество учащихся в группе 15 – 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: музыкально-эстетическое развитие учащихся посредством приобщения их к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

формировать у учащихся базовые вокальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;

знакомить с направлениями вокального исполнительства.

Развивающие:

содействовать развитию эстетических качеств;

приобщать к творческому самовыражению.

Воспитательные:

способствовать социализации учащихся в обществе,

содействовать воспитанию отзывчивости, толерантности, эмпатии.

1.3. Планируемые результаты**Предметные результаты**

Обучающийся должен:

знать:

- технику безопасности на занятиях;
- правила поведения на занятии и концерте;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса.

уметь:

- правильно дышать по руке дирижера;
- делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы попевок, состоящие из 2,3,4 нот на одном дыхании;
- делать быстрый активный вдох в подвижных песнях;
- петь свободным звуком без напряжения голосовых связок;
- петь по руке педагога.

Метапредметные результаты:

- проявляет инициативу при выполнении заданий;
- готов к уважительному общению со сверстниками и взрослыми.

Личностные результаты

- проявляет эмпатию;
- имеет возможность общаться по поводу прослушанной музыки в процессе распределения ролей в музыкальных играх и обсуждать особенности выразительного исполнения песен и танцев;
- знаком с музыкальными сенсорными эталонами звука обогащает элементарные музыковедческие представления.

1.4. Содержание программы**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение, техника безопасности	2	-	2	беседа, опрос
2.	Основы вокала	3	13	16	педагогическое наблюдение
3.	Вокально-исполнительская практика	6	20	26	педагогическое наблюдение
4.	Вокальная техника	6	20	26	педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	2		2	творческий отчет
	Итого:			72	

Содержание учебного плана программы**1. Введение, техника безопасности**

Теория

Искусство вокала. Охрана детского голоса. Противопожарная безопасность. Правила поведения в общественных местах.

2. Основы вокала

2.1. Вокально-интонационные навыки

Теория

Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца. Звук. Основной тон. Высота. Звукообразование в пении. Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.

Практика

Строение голосового аппарата. Основы. Певческое дыхание. Опора звука. Развитие вокального слуха. Работа артикуляционного аппарата в пение. Дыхание. Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога. Знакомство с звукорядом. Элементы сольфеджирования. Распевание на простейших попевах (4-5 звуков). Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт). Начало и окончания фраз по руке педагога.

2.2. Метроритмические навыки

Теория

Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм.

Практика

Прслушивание музыки и определение ее характера, темпа и размера 1/4, 2/4, 3/4, 4/4. Знакомство с сильной и слабой долями. Длительности. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Знакомство с темпами на примере детских песен. Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах. Простукивание ритмических рисунков в умеренных темпах. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах. Размер 2/4 в детских песнях. Размер 3/4 в детских песнях. Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Соблюдение темпа в детских песнях.

3. Вокально исполнительская практика

Теория

Развитие песенного материала в движении. Хлопки на сильную долю, акценты, расстановка логического ударения во фразах. Взаимосвязь певческого материала с дыханием. Опосредованное дыхание.

Практика

Пение по руке дирижёра-педагога. Пение фраз по руке педагога. Начало и окончание фраз в пении. Показ песен в исполнении педагога. Разучивание песен.

4. Вокальная техника

Теория

Формирование согласных и гласных звуков в пении.

Практика

Распевание с использованием звукоряда до пяти-шести ступеней. Работа над интонацией в рабочем диапазоне. Работа над расширением диапазона. Распределение дыхания во фразах.

5. Итоговое занятие

Практика

Творческий отчет.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Освоение дополнительной общеразвивающей программы сопровождается процедурами *промежуточной аттестации* учащихся, проводимой в формах, определенных учебным планом как составной частью образовательной программы и с учетом возрастных особенностей детей: открытое занятие (для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста), самостоятельная работа по подбору музыкального материала, зачет (для учащихся среднего и старшего школьного возраста). *Итоговая аттестация* проходит в форме концерта.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

1. Образовательная деятельность вокального ансамбля «Нотка» выстраивается с учётом основных разделов вокального искусства. Певческий голос как акустическое явление имеет определённое строение голосового аппарата. Основой звука любого вокального коллектива является певческое дыхание – «Опора». Образовательный процесс поставлен на развитие вокально-интонационных, метроритмических навыков, а также развитие артикуляционного аппарата, вокальной техники и вокально-исполнительской практики.

2. Отличительной особенностью методики преподавания по данной программе является дифференцированный подход в процессе обучения детей с разным исходным уровнем развития музыкальных способностей и исходным уровнем вокальной подготовки. К распространённым проблемам, над которыми приходится работать педагогу, следует отнести: недостаточную чистоту интонации детей, плохо развитые ритмические навыки, низкий уровень музыкальности.

3. Важное место в учебном процессе отводится репетиционной работе. Работа проходит в двух направлениях: повторение усвоенного и изучение нового репертуаров. Чередувание репетиций старого репертуара с новыми композициями способствует поддержанию интереса к занятиям у детей.

Репертуар детского вокального коллектива – один из важнейших моментов формирования нравственных ценностных ориентаций, эстетического вкуса, мотивации детей к занятиям. Ансамблевое пение может отличаться по тематике – классическое, шуточное и т.д. Принципами подбора репертуара являются: посильность, соответствие возрасту, оригинальность и самобытность композиции, качественность и художественно-эстетическая ценность песенного музыкального материала и т.д.

4. Большое внимание в образовательном процессе уделяется формированию нравственных ценностных ориентаций. Воспитание у учащихся в процессе обучения любви к Родине, признания человека высшей ценностью, уважения к труду, старшим и друг к другу позволят им в будущем осознать себя как личность, правильно выстраивать отношения в обществе.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы.

1. Зал, кабинет
2. Зеркало
3. Аудиоаппаратура
4. Компьютер

Дидактический материал

1. Информационные стенды
2. Фотоальбомы
3. Аранжировки
4. Фонотека
5. Карты памяти (флеш-карты)

Дидактическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Форма
1.	<p>- Нотный материал:</p> <p>В музыку с радостью. Базовое учебное пособие О. Геталова, И. Визная, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2015</p> <p>В музыку с радостью. Хрестоматия. 1 – 3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. О. Геталова, И. Визная. Санкт-Петербург, «Композитор», 2017.</p> <p>Сборник «Музыкальная карусель». Избранные произведения для фортепиано. 4-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2016.</p> <p>- Текстовый материал.</p>	печатный

2.	- аудиотека композиций «минус» и «плюс»; - коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.	электронный
----	--	-------------

Кадровое обеспечение:

Программу реализует: педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, соответствующее профилю объединения.

2.3. Оценочные материалы
Эффективность реализации программы
по количественному и качественному критериям

Количественный критерий	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
1. Усвоение полного объема программы для всех обучающихся	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
2. Уровень самостоятельности учащихся в процессе выполнения заданий подразумевает следующие подуровни: - с помощью педагога; - частично, с помощью педагога; - без помощи педагога.	Наблюдения, анализ результатов выполнения заданий.
3. Участие в конкурсах	Статистические данные
Качественный показатель	
Показатели	Методы, диагностический инструментарий
Положительная динамика в личностном развитии учащихся.	Наблюдения, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания, тесты). Использование диагностических методик: «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова; «Уровень воспитанности учащегося» Капустина Н.П.; «Уровень тревожности» Лаврентьева Г.П., Титоренко Г.М.; Диагностика уровня мотивации обучения у школьников по методике М.Р. Гинзбурга
Оценивание знаний и умений учащихся первого года обучения: - знание строения артикуляционного аппарата; - знание особенностей и возможностей певческого голоса; - знание гигиены певческого голоса; - умение правильно дышать по руке; - умение делать спокойный вдох, не поднимая плечи; - умение петь свободным звуком, без напряжения голосовых связок.	Наблюдения, опрос, анализ результатов выполнения работ, педагогический мониторинг (контрольные задания по карточкам, тесты).

Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.

2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности только с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.
0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнения программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы».

Показатель	Характеристика показателя	Балл
Владение теоретическими знаниями	Полное свободное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	3
	неполное владение теоретическими знаниями по вокальной дисциплине в соответствии с годом обучения	2
	слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения	1
	полное отсутствие теоретических знаний по программе в соответствии с годом обучения	0
Умение работать в ансамбле	Легко справляется с работой в ансамбле, на высоком уровне владеет навыками ансамблевого исполнения	3
	Легко справляется с работой в ансамбле, навыки ансамблевого исполнения на хорошем уровне.	2
	Проявляются сложности с работой в ансамбле, недостаточно точное исполнение мелодии с точки зрения чистоты интонации и музыкальности.	1
	Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле	0
Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	3
	Принимает участие в мероприятиях различного уровня. Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	2
	Принимает участие только в мероприятиях ЦДТ. Частичное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения	1
	Не принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.	0
4. Способность к эстетическому	Самостоятельный подбор репертуара. Критическое отношение к используемому репертуару другими	3

восприятию	обучающимися и себя.	
	Сформированная система эстетических предпочтений. Недостаточная способность оценивать свою деятельность и деятельность коллектива.	2
	Слабая эмоциональная отзывчивость и способность к оценке эстетических явлений.	1
	Затруднение в самостоятельном выборе репертуара. Неспособность к эмоциональной отзывчивости.	0

Высокий уровень освоения программы 9 –12 баллов;

Средний уровень освоения программы 6– 8 баллов;

Уровень освоения программы – ниже среднего 3 – 5 баллов;

Низкий уровень освоения программы 0 – 2 балла.

Отслеживание личностного развития учащихся посредством:

метода наблюдения за деятельностью учащихся;

диагностических методик: «Диагностика нравственной самооценки», «Диагностика нравственной мотивации» (методика А.И. Шемшуриной); Опросник «Учебная мотивация школьников» (модифицированная методика Н.Ц. Бадмаевой на основе методики изучения мотивационной сферы учащихся М.В. Матюхиной) адаптированный вариант; «Социализированность личности учащегося» М.И. Рожкова.

Проверка метапредметной результативности оценивается комплексно с предметной результативностью на контрольных занятиях при промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка эффективности реализации программы подтверждается достижениями учащихся в творческих конкурсах различного уровня.

2.4. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие. - 2 час								
	октябрь			Вводное занятие	2	Искусство вокала.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Наблюдение, опрос
2. «Основы вокала» - 16 часов								
	октябрь			Беседа	2	Певческий голос как акустическое явление.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Наблюдение, опрос
	октябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Звук. Звукообразование в пении.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Наблюдение, опрос
	октябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Ауфтакт, пение по руке. Звукоряд.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Наблюдение, опрос
	октябрь ноябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Певческое дыхание	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
	ноябрь			Беседа. Практическое занятие	2	Распевание на простейших попевах.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
	декабрь			Беседа. Практическое занятие	2	Начало звукоизвлечения по руке педагога (ауфтакт).	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Игра-испытание «Нотный звукоряд»
	декабрь			Беседа. Практическое занятие	2	Знакомство с элементами ритмики. Музыкальный размер. Ритм. Простукивание элементарных ритмических рисунков. Соблюдение темпа в детских песнях.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Практическое задание

						Простукивание ритмических рисунков в медленных темпах.		
	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	Знакомство с темпами на примере детских песен.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Практическое задание
	декабрь			Беседа. Практическое занятие	1	Соблюдение ритмического рисунка в детских песнях. Простукивание ритмических рисунков в быстрых темпах.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Музыкальная викторина
3. Вокально-исполнительская практика – 26 часов								
	январь			Беседа. Практическое занятие.	2	Хлопки на сильную долю. Акценты.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	игра-испытание «Повтори звук»
	январь февраль			Беседа. Практическое занятие.	4	Расстановка логического ударения во фразах.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Самооценка учащихся
	февраль			Беседа. Практическое занятие.	4	Взаимосвязь певческого материала с дыханием.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	игра-испытание «Повтори звук»
	февраль март			Беседа. Практическое занятие.	4	Опосредованное дыхание.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Практическое задание
	март			Беседа. Практическое занятие.	2	Пение по руке дирижёра-педагога.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Самооценка учащихся
	март			Беседа. Практическое занятие.	4	Начало и окончание фраз в пении.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	игра-испытание «Повтори звук»
	март апрель			Беседа. Практическое занятие.	4	Хлопки на сильную долю. Акценты. Разучивание песен.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Самооценка учащихся
	апрель			Беседа. Практическое занятие.	2	Разучивание песен. Расстановка логического ударения во фразах.	МБОУ СОШ с.Новоалександровка	Практическое задание

5. Вокальная техника – 26 часа.								
61/62	апрель май			Беседа. Практическое занятие.	6	Распевание с использованием звукоряда до 5-6 ступеней.	МБОУ СОШ с.Новоалексandro вка	Практическое задание
63/64/ 65/66	май			Беседа. Практическое занятие.	10	Работа над интонацией в рабочем диапазоне.	МБОУ СОШ с.Новоалексandro вка	Практическое задание
67/68/ 69/70	май			Беседа. Практическое занятие.	10	Работа над расширением диапазона.	МБОУ СОШ с.Новоалексandro вка	Практическое задание
6. Итоговое занятие – 2 часа.								
108	май			Концерт	2		МБОУ СОШ с.Новоалексandro вка	Творческий отчёт

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

1. Абт Ф. Школа Пения. – М.,2015.
2. Амелина М. Г. Пение – пространство жизни, Нижний Новгород, 2014.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Спб., 2017.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2020.
5. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. – М., 2017.
6. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.,2019.
7. Лаврова Е.В. Нарушение голоса. – М.,2006.
8. Левидов И.И. Направление звука в «маску» у певцов М.,2020.
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград,1977.
10. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Ленинград, 1967.
11. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
12. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля.- Москва, 2017.
13. Шуберт И.Ф. Новая школа пения или основательное и полное руководство по вокальному искусству.- М.,2020.
14. Чинти-Даморо Л. Поступательное развитие голоса. – М., 2019

Литература для учащихся

1. Боду Ж. Фабрика музыка. – М.,2020
2. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем. – М., 2017.
3. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика. – М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-online.com/pesni/>
2. <https://cloud.mail.ru/public/4PRU/vMqYVc5YK>
3. <http://ermolov.ru/mp3/>
4. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1532>
5. <https://olhanskiy.ru/albums/pesni-detey-shkolnikov-podrostkov>
6. <http://m.sefon.cc/collections/children/>
7. <https://cloud.mail.ru/public/FGxh/EY8wKFv6w>
8. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-1108>
9. <http://aperock.ucoz.ru/load/24-1-0-903>